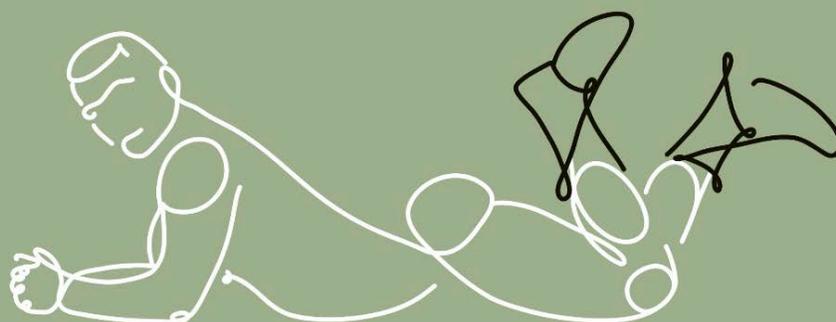


Je dessine des garçons - Numéro #2 (novembre 2024)

# La lettre de Gabriel

Bienvenue dans mon univers créatif ! ✨

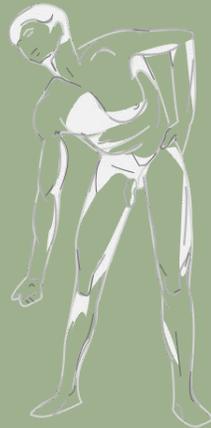


**Merci !**

Merci pour vos retours sur le premier numéro de ma newsletter. J'ai été ravi de voir qu'elle vous avait plu et enchanté de constater qu'elle pouvait, comme je l'espérais, créer plus de proximité entre nous.

Pour cette deuxième lettre, j'aimerais vous parler de mon processus de dessin et vous partager mes illustrations préférées réalisées dans le

cadre d'Inktober 2024. Je vous laisse découvrir tout cela un peu plus bas.



## Le dessin de nu ...

Le dessin de nu est une pratique artistique aussi ancienne que fascinante, qui soulève de nombreuses questions. On me demande souvent comment cela se passe quand on souhaite se faire dessiner, il y a en effet plusieurs façons de faire et qui donnent des rendus différents.

### **Le dessin de nu d'après modèle vivant, une pratique intemporelle**

Le dessin de nu d'après modèle est une pratique ancienne qui a traversé l'histoire de l'art, et dont les origines remontent à l'Antiquité, où l'on cherchait déjà à capturer la beauté et les proportions idéales du corps humain.

Le dessin de nu **est généralement pratiqué d'après modèle vivant**. Un modèle se tient alors devant une ou plusieurs personnes, ce qui génère autant de points de vue différents selon les positions du dessinateur. Le modèle garde alors des positions spécifiques pendant des durées définies. On commence généralement par des temps de pose très courts pour s'échauffer (de 2 à 5 minutes) pour aller vers des temps de pose supérieurs (10 à 20 voir 30 minutes). Il faut savoir, pour l'avoir déjà fait, que tenir une pose peut être éprouvant, et nécessite parfois de faire des pauses pour détendre ses muscles et ses articulations.



*Dessin que j'ai réalisé durant une séance en atelier*



*Dessin d'après photo*

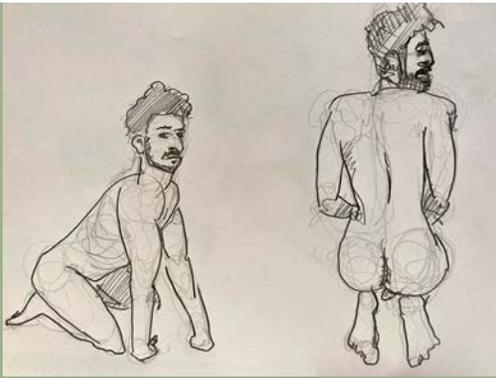
## **Focus matériel lors des séances du dessin de nu**

### **Formats et supports**

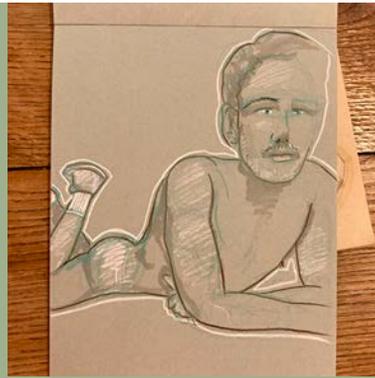
L'utilisation de grands formats est particulièrement intéressante pour le dessin de nu. Elle permet des mouvements amples, de travailler en pleine liberté, et d'explorer l'espace de la feuille sans se sentir à l'étroit. Cela aide également à capturer l'ensemble du corps, ses proportions et ses volumes, et à se concentrer sur des traits larges et expressifs.

### **Outils et techniques**

Les techniques, quant à elles, offrent une variété infinie d'expressions : les crayons pour la précision des détails, le fusain pour un rendu intense et brut, les pastels pour des nuances douces ou des touches colorées, et les marqueurs pour des lignes audacieuses et contrastées. Travailler sur des papiers de couleurs permet aussi de jouer avec les ombres et de créer des effets inattendus, en faisant ressortir les contours du corps de manière originale.



*Deux poses rapides (5 min)*



*Temps de pose 20 min*

## **Bienfaits artistiques du dessin de nu**

Le dessin de nu est un exercice inestimable pour l'appréhension des volumes et des proportions. À force de dessiner des modèles en chair et en os, on développe une compréhension plus fine de l'anatomie humaine, de la dynamique des poses et de la structure musculaire. Avec le temps, cet apprentissage se reflète dans la précision des croquis, et cela se ressent même dans les œuvres plus stylisées. C'est un exercice qui oblige à s'adapter, à percevoir le corps de manière toujours renouvelée.

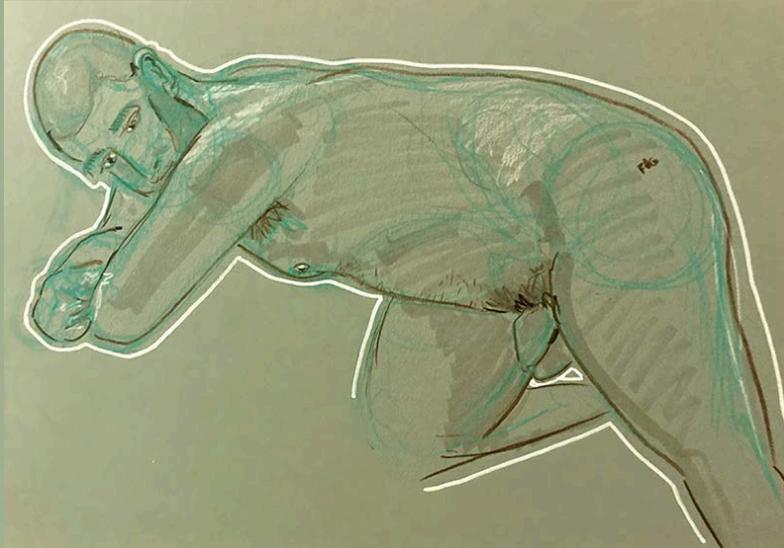
## **L'expérience émotionnelle pour le dessinateur et le modèle**

**Pour le dessinateur** : dessiner un modèle vivant peut parfois être intimidant, surtout pour les débutants. On se retrouve face à une personne réelle, avec la pression de "ne pas se tromper." Cette appréhension est normale, et fait partie du processus d'apprentissage. Se rappeler qu'il s'agit d'une exploration, sans besoin de perfection, permet de relâcher cette pression et de se laisser aller.

**Pour le modèle** : il est essentiel de respecter l'intimité et le confort du modèle. Avant de commencer, veillez à lui offrir un espace tranquille pour se dévêtir et assurez-vous que la pièce est bien chauffée. Ces petites attentions aident le modèle à se détendre, ce qui se reflète aussi dans la fluidité et dans le naturel des poses. Un modèle serein et en confiance, c'est un dessin plus vivant.

Un autre aspect important pour le modèle est de se découvrir à travers le regard des autres, ce qui peut souvent renforcer la confiance en soi. Voir

des artistes créer de belles illustrations de son image est une expérience valorisante.



*Dessin d'après modèle vivant en tête-à-tête, pose de 20 min*

## **Mon expérience du dessin de nu d'après modèle**

### **Dessin d'après modèle vivant en groupe**

Durant mes études, j'ai pu pratiquer mes premières sessions de dessin d'après modèle vivant et ce fut très enrichissant. Le fait que le modèle soit en face de soit, en 3D avec des volumes, et des micro-mouvements rend l'exercice compliqué au début, mais permet de créer des croquis avec beaucoup de caractère.

**Pour moi, cela rend le dessin vivant.** Quand on regarde un dessin, je pense qu'on peut différencier celui d'après modèle de celui d'après photo par ce caractère vibrant du dessin d'après modèle.

Ce qui est intéressant est également de partager les différentes productions du groupe selon les points de vues et techniques. Cela permet de découvrir d'autres façons de représenter le corps et d'expérimenter de nouvelles approches.

### **Dessin de nu en tête-à-tête**

Récemment, j'ai testé le dessin d'après modèle en tête-à-tête. Ce n'est pas du tout le même exercice, car on fait généralement cela dans une pièce

moins grande que dans un atelier et donc on a moins de recul sur le modèle. Ensuite, cela met un peu la pression, car on est seul à le dessiner et... il ne faut pas se râter, car le modèle va vouloir voir tous les dessins. Enfin, le côté sympathique du côté est qu'on peut discuter avec le modèle tout en dessinant et lui permettre de se mettre à l'aise plus rapidement que devant 25 personnes.

### **Dessin de nu en visioconférence**

J'ai repris le dessin en participant à des groupes en ligne. Le principe : dessiner un modèle qui se trouve chez lui derrière sa webcam.

Les avantages sont qu'il est facile de participer à ce genre d'atelier, pas la peine de se déplacer. On y retrouve les contraintes intéressantes du modèle vivant : les temps de pose limités et les micro-mouvements du modèle. Par contre le fait que cela passe par un écran écrase les volumes : on dessine un modèle déjà à plat.



*Dessin d'après modèle vivant en tête-à-tête, pose de 20 min*



*Dessin d'après modèle vivant en visioconférence pose de 20 min*

### **Le dessin de nu d'après photo, sans modèle vivant**

Enfin, on peut pratiquer le dessin d'après photo, là, c'est le luxe, car on n'a plus de contraintes de temps et le modèle ne bouge pas, mais il y a quelques inconvénients : selon comment on se place par rapport à la photo, on peut facilement déformer la perspective, car elle se trouve très près de nous. Ensuite, à mon avis, le fait de ne pas avoir de temps limité ne nous

oblige pas à aller à l'essentiel et, parfois, on peut perdre beaucoup de temps sur des détails peu importants. Le dessin d'après photo est un dessin généralement moins spontané.

En somme, le dessin de nu d'après modèle vivant est bien plus qu'un simple exercice technique. C'est une expérience enrichissante, aussi bien pour l'artiste que pour le modèle, qui permet de mieux comprendre le corps humain tout en renforçant la confiance en soi. Pour le modèle, se découvrir à travers le regard des autres, et voir des artistes créer de belles illustrations de soi, peut être une expérience profondément valorisante. Voilà, j'espère que vous avez appris des choses avec ce focus pratique sur le dessin d'après modèle vivant et qu'il vous donnera envie d'explorer cette pratique unique.

## **L'illustration exclusive du mois**



## **Hungry ? (2024, Gabriel)**

Dans cette illustration intitulée "*Hungry*", le personnage incarne pleinement son nom, avec une présence à la fois généreuse et gourmande. Sa silhouette arrondie suggère une appétence insatiable, un goût de la vie aussi gourmand que ce qu'il a à offrir. Le contraste entre aplats colorés et lignes blanches accentue ce désir d'abondance. C'est une ode à la sensualité et à la plénitude, où chaque détail s'accorde pour révéler une masculinité décomplexée et affirmée.

**Toutes mes illustrations exclusives sont disponibles sur [mon Patreon](#).**

# Retour sur... Inktober

*Inktober*  
2024

Inktober, c'est initialement avant tout un **défi créatif** : chaque jour d'octobre, un dessin à l'encre inspiré par une liste de thèmes (un mot par jour), avec pour seul guide notre imagination et notre style. C'est une manière de se dépasser, de tester de nouvelles idées, et surtout de partager notre univers artistique avec la communauté.

Pour moi, c'est aussi l'**opportunité de revisiter mon style** : cette année, chaque illustration est née dans un jeu d'aplats verts et de lignes blanches, mettant à l'honneur mes illustrations masculines. **Un mois d'expérimentation** pour rester fidèle à mon univers graphique tout en le partageant avec vous.

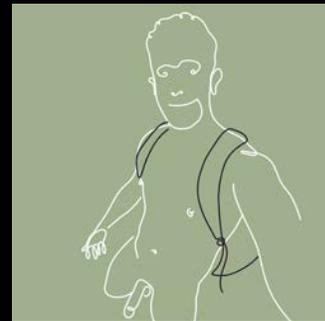
Voici une sélection de mes illustrations préférées de cet Inktober 2024 :



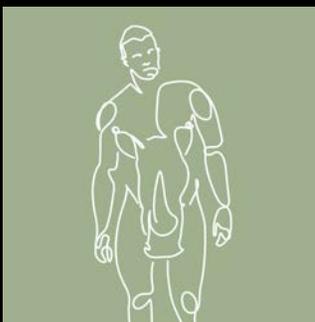
Discover



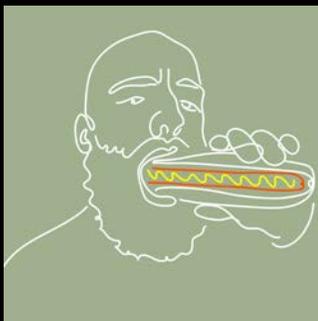
Hike



Backpack



Rhinoceros



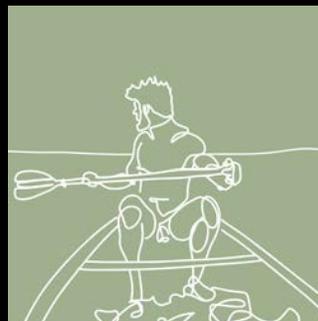
Snacks

Rust



Ridge

Exotic



Navigator

Retrouvez mes illustrations Inktober sur [Instagram](#) et en version [non censurées sur Patreon](#).

## Connaissez-vous Martin ?

Portrait d'artiste



Martin a **toujours eu une passion pour le dessin**, mais ce n'est que récemment qu'il s'est lancé dans l'illustration d'hommes légèrement dénudés. Il me confie que c'est en grande partie grâce à moi qu'il a osé franchir le pas : "Ton simple encouragement, un « vas-y, prends tes crayons », m'a donné l'impulsion."

Martin a débuté en **revisitant les pin-up des années 50**, en les réinterprétant avec des modèles masculins tout en conservant leurs poses iconiques. Ce qui l'a particulièrement intrigué, c'était de voir comment certaines postures, moins habituelles pour des hommes, restaient néanmoins étonnamment élégantes et séduisantes – comme ce fameux homme au téléphone, par exemple.

Aujourd'hui, il s'autorise davantage de liberté créative, en dessinant au gré de ses inspirations.



## Pin-up Party

"Je me suis lancé le défi de **réaliser une nouvelle pin-up** chaque semaine, que je partage chaque mercredi pour mes « Pin-Up Party ». Tout cela, bien sûr, sur mon iPad avec Procreate." L'un des atouts de ce logiciel est qu'il permet de créer des vidéos en timelapse, montrant tout le processus de création du début à la fin.



Martin finit par m'avouer qu'il a cependant envie d'explorer d'autres supports plus tangibles, comme le bois, et de s'essayer au dessin directement dessus. "Reste à voir si j'arrive à trouver le temps pour m'y mettre."

(re)Découvrez le travail de Martin sur son compte Instagram [Pinup Gentlemen](#).

# Merci !

**Merci** d'avoir pris le temps de lire cette newsletter, on se retrouve le **mois prochain** !

**N'hésitez pas à me laisser vos commentaires par mail :**

**[gabriel@jedessinedesgarcons.com](mailto:gabriel@jedessinedesgarcons.com)**, en **DM sur Instagram**, et à me dire ce que vous aimeriez voir dans les prochaines éditions

Pour en découvrir plus sur mon travail, visitez mon [Patreon](#) mon [site](#) et ma [boutique ETSY](#).

**À bientôt !**



Merci  
Gabriel

Si cette lettre vous a été transférée et que vous souhaitez la recevoir régulièrement, laissez-moi votre email à **[gabriel@jedessinedesgarcons.com](mailto:gabriel@jedessinedesgarcons.com)**



Copyright 2024 - Gabriel - Je dessine des garçons

You received this email because you signed up on our website or made a purchase from us.

[Unsubscribe](#)



